

Бэла Головина

**Методические
подсказки
по ФГОС ДО:
книга для
музыкальных
руководителей**

Бэла Головина

**Методические подсказки
по ФГОС ДО: книга для
музыкальных руководителей**

«Издательские решения»

Головина Б.

Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения»,

В книге представлены методические рекомендации по музыкальному развитию дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В пособии содержатся практические материалы по организации и планированию образовательного процесса во всех видах детской музыкальной деятельности. Также представлены материалы по аттестации музыкальных руководителей, в которой есть материалы по разработке и планированию деятельности по теме самообразования. Предназначена для музыкальных руководителей ДОУ.

© Головина Б.

© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Раздел 1. Организация образовательного процесса по ФГОС ДО	8
1.1. Каковы современные тенденции развития образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении	8
1.2. В чем особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию	11
1.3. Каковы наиболее актуальные формы взаимодействия	13
1.4. Как распределить образовательную деятельность	17
1.5. Какие существуют способы интеграции	19
1.6. Каковы характеристики детских музыкальных культурных практик	24
Раздел 2. Модели развития дошкольников в основных видах музыкальной деятельности	29
2.1. Модель развития музыкального восприятия	29
2.2. Модель развития певческой деятельности	32
2.3. Модель развития музыкально-ритмической деятельности	35
2.4. Модель развития творческой деятельности	38
2.5. Модель развития инструментального музицирования	41
Раздел 3. Развитие личностных качеств дошкольников в музыкальной деятельности	44
3.1. Как развивать самостоятельность	44
3.2. Как развивать эмоциональную сферу ребенка	46
3.3. Зачем нужно развивать познавательную активность	48
3.4. Как происходит социализация личности дошкольника	49
3.5. Как осуществляется взаимодействие дошкольника со сверстниками	52
Раздел 4. Проектирование темы педагога по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО	54
4.1. Как разработать программу профессионального развития	54
4.2. По какому алгоритму планировать деятельность	56
4.3. Каковы современные подходы к деятельности педагога	59
Приложение. Практические материалы по развитию у дошкольников музыкального восприятия	61
Литература	79

Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей Бэла Головина

© Бэла Головина, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

«Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей» – это методические рекомендации, которые составлены в виде вопросов и развернутых ответов на них. Весь материал разработан в соответствии с требованиями и положениями ФГОС ДО.

В книге представлены ответы на наиболее сложные вопросы по следующим направлениям: организация образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников с соответствии с ФГОС ДО, развитие личностных качеств воспитанников в музыкальной деятельности, модели развития дошкольников в основных видах музыкальной деятельности, проектирование темы музыкального руководителя по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО.

«Подсказки» не содержат ничего лишнего, только конкретная и необходимая информация для работы. Теоретический материал (сущность проблемы, принципы) органично сочетается с практическим материалом (задачи, формы и методы, планирование). Методический материал систематизирован по разделам, основные направления деятельности представлены в логической последовательности

В первом разделе «Организация образовательного процесса по ФГОС ДО» больше теоретического материала. Но это не значит, что он пригоден только для чтения. Этот материал можно взять как основу для написания самоанализа к аттестации, выступления по теме самообразования, выступления на педсовете и методическом объединении, разработать презентацию и другие методические документы.

В статьях первого раздела достаточно много таблиц, которые удобно не только воспринимать, но и вставлять эти таблицы в свои документы. Как известно, изложение материала в виде графического изображения позволяет создать конкретные представления об изучаемых объектах, явлениях и процессах, а также повышает эффективность восприятия информации, понимание и усвоение ее в целом.

Во втором разделе «Модели развития дошкольников в основных видах музыкальной деятельности» представлены задачи, содержание, организационные формы, методы, психолого-педагогические условия и предполагаемый результат развития воспитанников в различных видах музыкальной деятельности.

Статьи третьего раздела «Развитие личностных качеств дошкольников в музыкальной деятельности» дают конкретное представление о том, что нужно делать, чтобы развивать важные личностные качества дошкольников, на которые Стандарт обращает особое внимание. Исходя из этих текстов, можно без труда самостоятельно разработать схемы и представлять их в своих документах.

На основе статей четвертого раздела «Проектирование темы музыкального руководителя по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО» можно составить программу своего профессионального развития, разработать планирование по теме самообразования в межаттестационный период, представлять свой опыт на основе современных рекомендаций и требований.

В приложении представлены тематический и перспективный планы, а также картотека дидактических игр, пособий и творческих заданий по развитию у дошкольников музыкального восприятия. Выбор именно этих практических материалов не случаен, так как основная задача музыкального развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО – развитие ценностно-смыслового музыкального восприятия.

Таким образом, грамотно применяя «Методические подсказки» для своей профессиональной деятельности музыкальный руководитель сможет:

– разбираться в основных понятиях и особенностях современного образовательного процесса;

- понимать специфику развития личности ребенка в музыкальной деятельности;
- применять на практике конкретные модели развития дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- разрабатывать методическую документацию, презентации, отчеты, тексты выступлений, самоанализ образовательной деятельности;
- проектировать собственную профессиональную деятельность по теме самообразования.

Раздел 1. Организация образовательного процесса по ФГОС ДО

1.1. Каковы современные тенденции развития образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении

Модернизация дошкольного образования определила существенные изменения в практике работы дошкольного учреждения. Наметились основные тенденции развития образовательного процесса. Педагогу необходимо знать эти тенденции и проектировать образовательный процесс в соответствии с ними.

Основные тенденции развития образовательного процесса:

1. Гуманизация.
2. Психологизация.
3. Технологизация.
4. Интеграция.
5. Информатизация и компьютеризация.
6. Регионализация.

Организация педагогической деятельности в соответствии с современными тенденциями развития образовательного процесса.

1. Гуманизация. Образовательный процесс должен быть *ориентирован на личность воспитанника*, раскрытие его способностей, создание условий для самореализации; гармонии отношений с окружающими. Обучение носит личностно-ориентированный характер.

Основными характерными чертами такого обучения являются:

- приоритет развития над обучением;
- субъект-субъектные отношения;
- знания, умения и навыки как средство развития личности;
- использование активных методов обучения;
- включение в процесс обучения рефлексии, самоанализа и самооценки.

2. Психологизация. О психологизации образовательного процесса можно судить по количеству психологических понятий и терминов, которые сопровождают педагога каждый день. «Развитие», «эмоциональность», «творчество», «способности», «мышление», «воображение», «память», «познание», «восприятие», «рефлексия» – это всё психологические категории. Но речь идет не о количестве психологических понятий и категорий, а о *построении на их основе процесса образования и развития дошкольников*.

Необходимо *повышение уровня психологической компетентности* всех взрослых (включая родителей), взаимодействующих с ребёнком, в том числе:

- знание возрастных особенностей и закономерностей психического развития дошкольника;
- организация психолого-педагогического сопровождения в процессе образовательной работы с детьми;
- формирование психологической культуры педагогов и родителей.

Результатом психологизации образовательного процесса для всех участников образовательных отношений является:

- повышение творческой активности;
- развитие самостоятельности;
- повышение уровня рефлексивности.

3. Технологизация. Реализация задач современного образовательного процесса невозможна без **системного подхода** в решении педагогических проблем. Это значит, что при проектировании и организации самого процесса **должна соблюдаться технологичность, то есть определенный алгоритм действий, система способов и средств**, которые гарантируют результат.

Технологичность образовательного процесса определяется:

- наличием образовательной цели и задач;
- поэтапным описанием способов достижения заданных результатов;
- системным применением психолого-педагогических и технических средств представления, восприятия и переработки информации;
- системным использованием обратной связи с целью корректировки и оценки эффективности образовательного процесса;
- гарантированностью достигаемых результатов.

Благодаря технологизации:

- активизируется образовательный процесс, создаются условия для творческой деятельности воспитанников, их познавательной самостоятельности, развития способностей;
- повышается профессиональный уровень педагога – он способен разрабатывать модели, проекты, авторские программы, технологии образования дошкольников и т. д.

4. Интеграция. Сущность интегрированного образовательного процесса заключается во **взаимосвязи и взаимопроникновении всех компонентов** этого процесса для формирования у дошкольника целостной картины окружающего мира.

Компонентами образовательного процесса в данном случае будут:

- образовательные области развития воспитанников;
- различные виды детской деятельности;
- формы взаимодействия педагогов с детьми;
- методы обучения и воспитания;
- взаимосвязь развивающих, обучающих и воспитательных задач.

Системообразующим фактором является комплексно-тематическое планирование, поэтому интеграция компонентов образовательного процесса будет естественной необходимостью для раскрытия темы.

В результате интеграции образовательного процесса дошкольник не только познает картину мира, но и овладевает способами усвоения знаний. У него появляется мотивация для самовыражения, готовность творчески выражать себя.

5. Информатизация и компьютеризация. Разработка информационной составляющей образовательного процесса предусматривает:

1). **Создание необходимой материально-технической базы** по информатизации образовательного процесса. Предполагается наличие компьютеров, ноутбуков, мультимедийной системы, интерактивной доски и другой компьютерной техники.

2). **Обеспечение рационального и эффективного использования современных ИКТ.** Использование ИКТ в образовательной деятельности педагогов направлено на **повышение результативности** образовательного процесса. Должна быть сформирована **электронная**

библиотека для педагога (дидактические и методические материалы, электронные пособия и др.) и **для детей** (презентации, дидактические игры, мультфильмы и др.).

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, предоставляя возможность воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке.

3). **Информационную интеграцию педагогов и родителей.** Подразумевается информирование семей дошкольников о деятельности ДОО и группы, о рекламе образовательных услуг, о современных технологиях развития детей и т. д.

6. Регионализация. Следует *учитывать особенности региона в процессе выстраивания стратегии педагогической деятельности и конкретного ее планирования.* Региональное содержание образовательного процесса определяется как комплекс климатических, исторических, культурных структурных элементов, которые связаны между собой региональными характеристиками.

Цель реализации регионального содержания – всестороннее развитие и позитивная социализации личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

При **проектировании образовательного процесса** важно учитывать следующие положения:

- социальный заказ родителей на интеграцию личности ребенка в национальную и мировую культуру;
- специфику реализации регионального содержания, включая особенности развития образования с учетом национального и социального состава населения, культурных традиций окружающей среды;
- применение принципов учета этнокультурной ситуации, гуманизации, комплексности и интегративности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разрабатываются обязательно *с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников*, специфики их образовательных потребностей и интересов. Задачи конкретизируются по образовательным областям развития воспитанников и интегрируются во все виды детской деятельности.

1.2. В чем особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию

В связи с введением ФГОС ДО изменились и подходы к организации образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников.

Особенности современного образовательного процесса представлены по **трем компонентам**: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми, содержание образовательного процесса по музыкальному развитию, обучению и воспитанию.

Психолого-педагогическое сопровождение:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей, возможностей и художественно-эстетических интересов каждого ребенка.
2. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
3. Обеспечение эмоционального благополучия и психологической комфортности дошкольников.
4. Педагогическая оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) направлена, прежде всего, на определение наличия условий для музыкального развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями.
5. Поддержка инициативы и активности детей в разных видах музыкальной деятельности, помощь в самоутверждении и самовыражении.
6. Достижения дошкольников определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств.
7. Целевые ориентиры отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не может быть непосредственно применен к отдельному ребенку.

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.
2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию:

1. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию.
2. Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении.
3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности).
4. Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.
5. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах музыкальной деятельности.
6. Повышение роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включение родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.

7. Организация художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

1.3. Каковы наиболее актуальные формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые **ориентированы:**

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является **образовательная ситуация**. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в **процессе непосредственно организованной образовательной деятельности**. Основные задачи – формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме,

Образовательные ситуации могут быть включены в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Основные задачи – закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Алгоритм проведения образовательной ситуации

Введение в ситуацию. Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.

Актуализация знаний и умений. Организация музыкально-познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.

Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).

«Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, – решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений. Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в парах, подгруппах.

Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель **вызывает у детей интерес** к ее содержанию, ставит перед детьми **проблемную задачу**, затем совместно с детьми (или только детьми) **проблема решается**. Обязательным для образовательной ситуации является **появление образовательного результата** (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации могут быть включены в **различные виды музыкальной деятельности** (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в **самостоятельную музыкальную деятельность детей**.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются **два вида образовательных ситуаций**:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления.

В основе – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской.

Образовательные ситуации могут быть применены в *досугах и развлечениях* различной направленности. *Целью* будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и в *самостоятельную деятельность* детей – через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе *личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций* у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей.

Другую классификацию образовательных ситуаций под общим названием «*игровая обучающая ситуация*» (ИОС) предлагают Ельцова О. М. и Терехова А. Н.¹

И хотя авторы ориентируются в большей степени на воспитателей, в музыкальном образовании данную классификацию также можно с успехом применить.

Ельцова О. М. и Терехова А. Н. обозначают *четыре вида ИОС*: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.

В *ситуациях-иллюстрациях* взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Такие ситуации чаще всего используются в работе с младшими дошкольниками. С помощью различных игровых материалов и музыкальных дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы и примеры действий.

Ситуации-упражнения. Ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий, музыкальных упражнений и учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Такой вид ИОС авторы рекомендуют использовать со средней группы.

Ситуации-проблемы. Участие старших дошкольников в ситуациях-проблемах способствует усвоению ими основных направлений музыкального развития и моделированию собственной стратегии действия. В этих ситуациях музыкальный руководитель привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать (предвидеть) результат своих действий и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры, а также произвольно изменять своё игровое поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции.

В подготовительной к школе группе О. М. Ельцова и А. Н. Терехова рекомендуют использовать *ситуации-оценки*, которые предполагают анализ и обоснование принятого решения или действия, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать решение, оценить его.

¹ Ельцова О. М., Терехова А. Н. «Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками» // Начальная школа №1, 2011.

Известный педагог О. В. Дыбина при организации режимных моментов предлагает **интегрированную форму взаимодействия взрослого и детей**², которую характеризует как относительно устойчивую, целостную, логически выстроенную конструкцию целенаправленного взаимодействия субъектов образовательного процесса, которая обеспечивает интеграцию различных видов детской деятельности.

Такими интегрированными формами могут быть: выставка, концерт, поисковая лаборатория, викторина, проект, мастерская, путешествие, маршрутная игра, клуб, олимпиада, ярмарка, КВН, музыкальная редакция и др.

Для выделения видов каждой интегрированной формы О. В. Дыбина предлагает следующие основания:

– **виды** (разновидности детской деятельности).

Например, выставка может быть: познавательно-исследовательская (выставка-презентация, выставка-путешествие, выставка-исследование), игровая (выставка-игра, психологическая выставка, выставка-отчет), музыкально-художественная (выставка-конкурс, выставка-показ, выставка-отчет, выставка-ярмарка), продуктивная (выставка-ярмарка, выставка-хобби, выставка-конкурс, выставка-показ).

– **содержание деятельности** (представлено в тематике).

Например, викторина может быть: музыкальная викторина («Песни родины моей», «Детские композиторы»), литературная викторина («Русские народные сказки», «Басни Крылова»), экологическая («Путешествие по Красной книге», «Лес – луг – поле»), историческая («Это Родина моя», «Путешествие в прошлое»), нравственно-этическая («Дружба», «Знатоки этикета»);

– **состав участников** (возраст, количество, половой признак и др.). Например, клуб может быть: для малышей, клуб для мальчиков, детско-родительский клуб;

– **временной признак** (периодичность, продолжительность). Например, музыкальная редакция может быть: ежедневная (утренняя или вечерняя), постоянно действующая и др.

² Дыбина О. В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2012.

1.4. Как распределить образовательную деятельность в режимные моменты

Так как в соответствии с ФГОС ДО образовательная деятельность *осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в ДОУ*, необходимо рационально распределить эту деятельность во времени, а также предоставить дошкольникам время для самостоятельной деятельности и для отдыха. Правильно составленный режим дня имеет огромное психологическое, педагогическое и оздоравливающее значение.

Представлены возможные *формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми в различные режимные моменты*.

1. Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика

- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию;
- игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.);
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

2. Подготовка к завтраку, завтрак:

- музыкально-игровые ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке.

3. Игры и детские виды деятельности

- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы;
- творческие образовательные ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

4. Непосредственно образовательная деятельность:

- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.

5. Подготовка к прогулке, прогулка:

- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке);
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке);
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ);
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке);
- музыкальное экспериментирование (на прогулке);
- соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).

6. Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:

- слушание детских музыкальных произведений;
- музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.

7. Подготовка ко сну, дневной сон:

- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.

8. Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:

- гимнастика после сна под музыку;
- музыкально-оздоровительные минутки.

9. Игры, самостоятельная деятельность детей

- музыкальное экспериментирование;
- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке;
- музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.

10. Подготовка к ужину, ужин:

- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

11. Игры, прогулка, уход детей домой:

- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;
- музыкальные игровые обучающие ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке;
- проблемные музыкальные ситуации;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- подвижные музыкальные игры и упражнения;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

1.5. Какие существуют способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает *доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО*.

В таблицах выделены способы интеграции, которые будут обеспечивать *взаимодополнение* образовательных областей и взаимосвязь разных видов детской музыкальной деятельности.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи. 4.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

3.	Речевое развитие	Игровая	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		Коммуникативная	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.

		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

1.6. Каковы характеристики детских музыкальных культурных практик по видам, задачам и содержанию

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДОУ должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и *культурных практик*. Что же такое культурные практики?

Культурные практики (по Крыловой Н. Б.)³ – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды его самостоятельной деятельности*.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Различают следующие *виды культурных практик* (по С. В. Масловской)⁴:

- правовые практики;
- практики культурной идентификации;
- практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребёнка;
- практики свободы;

³ Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.

⁴ Масловская С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников. Учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

– практики расширения возможностей ребенка.

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды. Обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления деятельности.

Виды, задачи, содержание культурных музыкальных практик в ДОУ и формы их организации

Виды культурных практик	Задачи культурной практики	Содержание культурной практики	Формы организации культурной музыкальной практики
Правовые практики	1. Воспитание уважения и терпимости к другим людям. 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. 3. Вовлечение в деятельность, соответствующую общественным нормам поведения.	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности. 2. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования. 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. 4. Проявление уважения к сверстникам, к окружающим взрослым.	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - беседа; - музыкальное экспериментирование; - драматизация.
Практики культурной идентификации и в детской деятельности	1. Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукте деятельности.	1. Формирование представлений о мире посредством познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности.	- сенсорные игры; - развивающие игры; - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирование; - музицирование.
Практики целостности телесно-духовной организации	1. Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни. 2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания. 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.	1. Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 2. Способность планировать познавательную-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. 3. Формирование умения обследовать предметы и	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - сенсорные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - музыкальное экспериментирование; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие произведений

	4. Формирование потребности познания мира (любопытность, способности решать интеллектуальные задачи. 5. Создание условий для овладения предпосылками универсальных учебных действий.	явления с различных сторон, выявлять зависимости. 4. Умение работать по правилу, образцу. 5. Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 6. Соблюдение правил безопасного поведения при проведении опытов и экспериментов.	музыкального искусства; - музыкальная, театральная и литературная гостиные; - детская студия; - музицирование.
Практики свободы	1. Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательной деятельности. 2. Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением. 3. Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.	1. Проявление активности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности, заинтересованное участие в образовательной деятельности. 2. Способность управлять своим поведением. 3. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации. 4. Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в	- сюжетные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - музицирование; - экспериментирование; - подвижные игры; - восприятие музыкальных произведений; - драматизация; - детская студия; - детские досуги.

		повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). 5. Развитие умения организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата. 6. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности. 7. Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.	
Практика расширения возможностей ребенка	1. Развивать способность решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту. 2. Создавать условия для применения самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности, для решения новых задач. 3. Развивать способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.	1. Ребенок самостоятельно видит проблему. 2. Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 3. Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.	- совместная игра музыкального руководителя и детей; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирование; - подвижные игры; - драматизация.

Раздел 2. Модели развития дошкольников в основных видах музыкальной деятельности

2.1. Модель развития музыкального восприятия

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к музыке и формирование потребности в этом виде искусства.

Задачи:

1. Накопление и обогащение опыта восприятия доступных стилей и жанров музыки.
2. Формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке.
3. Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, способности к музыкальному творчеству, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Музыкальное восприятие – сложный многоплановый психологический процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения (высота, тембр, сила звука), осмысление предыдущего музыкального опыта, индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

Музыкальное восприятие дошкольника развивается, прежде всего, в процессе специального прослушивания музыкального произведения и отличается творческим характером, а также высокой эмоциональной отзывчивостью. Не случайно такая задача, как «**развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение**», является одной из главных в художественно-эстетическом развитии.

Этапы действий педагога по развитию музыкального восприятия:

I этап – привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие, первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

II этап – повторное слушание с последующим обсуждением, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

III этап – закрепление представлений о прослушанной музыке, формирование готовности рассуждать о нем, оценивать. Способствовать желанию детей послушать его еще раз.

IV этап – создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Организационные формы:

1. Образовательные ситуации:
 - проблемные ситуации;
 - игровые ситуации;
 - сюжетные ситуации;
 - творческие ситуации;
 - предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия);
 - сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).
2. Концерт, викторина, проект.

3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки.

4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Методы и приемы (по Г. А. Прасловой)⁵:

Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки. Например, первую часть музыкального произведения дети могут вокализовать, вторую – слушать, последующие – подыгрывать на музыкальных инструментах или отражать в пластике движений.

Словесный метод. Развивает творческую активность, воображение в процессе постижения смысла музыкального произведения. Помогает разобраться в выразительных средствах музыки. Образный рассказ, беседа, пояснение позволяют конкретизировать содержание музыкального произведения, способствуют более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

Практический метод. Сопровождает музыкальное восприятие определенными действиями. Например, передача впечатлений от музыки в движениях и в рисунках, вокализация музыки, дидактические игры, оркестровка, инсценировка.

Метод создания художественного контекста. Обогащает представления дошкольников о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Это могут быть литературные произведения, произведения живописи, а также жизненные ситуации. Благодаря чему, музыкальное мышление обогащается новыми ассоциативными связями.

Метод переинтонирования. Развивает восприятие музыки на интонационной основе посредством приемов сравнения, контрастного сопоставления различных произведений. Метод дает возможность проследить за развитием интонаций музыкального произведения, их изменением, установить ассоциативные связи между вновь услышанным и предшествующим музыкально-слуховым опытом.

Психолого-педагогические условия:

1. Подбор музыкального материала в соответствии с основными требованиями к нему:
 - художественная ценность;
 - воспитательная направленность;
 - доступность содержания музыкального репертуара.
2. Субъект – субъектное взаимодействие педагога с детьми дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий и в условиях нерегламентированной музыкальной деятельности.
3. Организация единой музыкальной развивающей среды в ДОУ, включающая синтез музыкальной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности дошкольников, предметной среды.
4. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них музыкальных видах деятельности.

Результат:

– сформированный интерес к восприятию музыки;

⁵ Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

- эмоциональная реакция на музыкальное произведение и желание рассказать о своих музыкальных впечатлениях;
- знание жанровой принадлежности музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- развиты музыкальные способности в соответствии с возрастными характеристиками: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память.

2.2. Модель развития певческой деятельности

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к детской певческой культуре.

Задачи:

1. Формирование представления о певческой деятельности.
2. Расширение музыкально-информационного опыта детей в певческой деятельности.
3. Формирование навыков звукообразования, певческого дыхания, дикции, вокального интонирования, ансамбля.
4. Способствование самостоятельному использованию приобретённых умений и навыков в певческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, способности к музыкальному творчеству, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Чтобы успешно решать задачи певческой деятельности, необходимо формировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны стоять или сидеть прямо, не поднимая плеч.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Пение – легким, мягким, напевным. Слова произносятся четко, ясно.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя, то есть чистое интонирование и пение в унисон. Точно воспроизвести мелодию возможно только при правильном дыхании и звукообразовании.

Этапы работы над песней:

I этап – ознакомление с песней, восприятие песни. Задача педагога – заинтересовать воспитанников, пробудить интерес к песне, желание ее выучить. Эта задача реализуется при помощи яркого образного исполнения педагогом музыкального произведения, эмоционально-образной беседы о характере и содержании музыки.

II этап – разучивание песни. Дошкольники осваивают навыки звукообразования, дикции, чистоты интонирования и ансамбля. Большую роль в этом играют игровые упражнения – мелодии на подражание голосам птиц, животных, попевки, потешки, скороговорки. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*.

III этап – формирование у детей навыка выразительного исполнения песни, развитие умения коллективного и сольного пения. Для поддержания интереса к песне можно интегрировать певческую и музыкально-игровую деятельности. Для этого желательно использовать игры и упражнения, в которых песня исполняется в разных темпах, от имени различных героев, с использованием атрибутов и костюмов, которые подходят по содержанию песни. Рекомендуется чередование исполнения песни индивидуально, подгруппой и всеми воспитанниками.

Организационные формы:

1. Образовательные ситуации:
 - игровые ситуации;
 - сюжетные ситуации;

- творческие ситуации;
 - предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия);
 - сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).
2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.
 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.
 4. Задания практического содержания.
 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.
 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Методы и приемы:

Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение песни, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

Показ отдельных певческих приемов педагогом. Способствует развитию у детей самостоятельных действий: ребенок сам сможет исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, сможет исполнить песню без сопровождения и т. д.

Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмо-интонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Упражнения – это необходимый компонент в работе над вокалом. Систематическое исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, появляется певучесть, звонкость, формируется четкая дикция, развивается определенный уровень музыкальности.

Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Они заставляют детей думать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

Психолого-педагогические условия:

1. Целенаправленная работа музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.
2. Накопление опыта певческой деятельности воспитанников посредством специальных занимательных упражнений для развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

3. Организация музыкально-певческой деятельности, осуществляемой в интеграции разнообразных форм общения с искусством (пластическое интонирование, рисование средств музыкальной выразительности и др.).

4. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

5. Обогащение музыкальных центров игрушками и предметами, которые способствуют активизации дошкольников к певческой деятельности.

Результат:

– самостоятельное использование приобретённых умений и навыков в певческой деятельности;

– сформирована потребность исполнять любимые песни дома и в детском саду;

– развиты музыкальные способности в соответствии с возрастными характеристиками: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память.

2.3. Модель развития музыкально-ритмической деятельности

Цель: развитие способности к осмысленному восприятию содержания музыки при помощи отражения ее в пластике движений.

Задачи:

1. Формирование умения согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки.
2. Формирование умения выражать себя в движении под музыку.
3. Развитие двигательной активности посредством музыкально-ритмических движений.
4. Развитие музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальную память.

Содержание деятельности:

К музыкально-ритмическим движениям относятся:

- основные движения и перестроения (ходьба, бег, прыжки);
- сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.);
- танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения).

Развитие музыкально-ритмической деятельности на возрастных этапах дошкольников (по Г. П. Новиковой)⁶:

I этап (младший дошкольный возраст) – привлечь внимание детей к музыке и подвести к умению отзываться на музыку движением. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Необходимо обращать внимание дошкольников на такие моменты:

- двигаться надо только тогда, когда звучит музыка;
- реагировать на смену контрастных частей музыки сменой движений;
- прекращать движение с окончанием музыки.

II этап (средний дошкольный возраст) – продолжать формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки и формировать навыки качественного исполнения танцевальных движений. Педагогу необходимо обогащать двигательный опыт дошкольников, так как, чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Разучивание проводится последовательно. Для усвоения наиболее сложных элементов движений используются предварительные упражнения. Следует продолжать привлекать внимание детей к особенностям музыки для того, чтобы выполнять движения эмоционально и заинтересованно.

III этап (старший дошкольный возраст) – развивать эмоционально-выразительное исполнение в процессе музыкально-ритмической деятельности. Дошкольники старшего возраста уже осознанно относятся к исполнению движений, к их качеству и образности. Педагог должен обратить внимание на обогащение музыкально-ритмического репертуара с тем, чтобы постепенно усложнять задания и упражнения. Желательно неоднократно повторять выученный материал (в образовательной деятельности, в режимные моменты, на утренниках, развлечениях), закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности.

⁶ Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

Организационные формы:

1. Образовательные ситуации:
 - проблемные ситуации;
 - игровые ситуации;
 - сюжетные ситуации;
 - творческие ситуации;
 - сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).
2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.
3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений.
4. Задания практического содержания.
5. Музыкально-оздоровительные сеансы, музыкальные минутки.
6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Методы и приемы:

Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Непосредственный показ (демонстрация) взрослым всегда должен сочетаться со словесным методом, что позволит обогатить восприятие музыкального движения и не будет просто механическим подражанием. Этот метод еще называют «Методика зеркала» (В. Коэн, Израиль).

Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Особое внимание уделяется выразительности исполнения, соответствию характерным особенностям музыки, целостному воплощению музыкального образа в пластике движений.

Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. В данном случае формой общения выступает воплощение музыки в пластике движений.

Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.

Психолого-педагогические условия:

1. Соблюдение педагогом приоритета музыки по отношению к движению.
2. Субъект – субъектное взаимодействие педагога с детьми дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий и условиях нерегламентированной музыкальной деятельности.
3. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
4. Организация музыкально-ритмической деятельности, осуществляемой в интеграции разнообразных форм общения с искусством (музыкальные импровизации, рисование средств музыкальной выразительности и др.).

5. Формирование представления дошкольников о том, что окружающий мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен не только звуками и красками, но и посредством пластики движений.

Результат:

- сформировано умение выразительно и качественно выполнять ритмические движения под музыку;
- самостоятельное использование приобретённых умений и навыков в музыкально-ритмической деятельности;
- развиты музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память.

2.4. Модель развития творческой деятельности

Цель: формирование творческой личности ребенка посредством музыкального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкального опыта для того, чтобы доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.
2. Развитие у дошкольника позиции активного участника, исполнителя-создателя собственных произведений.
3. Создание условий для самостоятельных творческих открытий ребенка.
4. Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, способности к музыкальному творчеству, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Творчество – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является **новизна его результата**. Но дошкольник не создает принципиально нового продукта, который бы имел общественно значимую ценность.

Специфика детского творчества:

Детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей.

Ребенок в большей степени уделяет внимание самому процессу творчества, а не его результату. То есть для него важна сама творческая деятельность.

Деятельность дошкольника отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения.

Практика показывает, что, во-первых, необходимо **обучать** ребенка творчеству. Во-вторых, нужна определенная база – **опыт, умения и знания**.

Этапы развития детского творчества:

Задача музыкального руководителя на первом этапе – формировать умение детей активно подражать способам действий, примененным в музыкальном образце взрослого. Ребенок учится на образцах взрослого. **Примерные задания** данного этапа: сочинить конец мелодии, исполненной педагогом, инсценировать движениями какую-то песню, выбрать из заданных элементов танца те, которые подходят к характеру данной пьесы и т. д.

Задача второго этапа – сформировать у детей способы действий, которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал. **Примерные задания** второго этапа: сочинить песню на заданный текст, придумать движения или пляску, передавая характерные движения персонажей.

На третьем этапе ставится задача – организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу, без применения образцов. **Примерные задания** – сочинить песню, выбрав текст по своему усмотрению из нескольких заданных, сочинить мелодии по своему желанию без всяких образцов, выбрать тематику танцевально-игрового действия, распределить роли, составить композицию простейшей пляски. Таким образом, творческие задания от этапа к этапу усложняются.

Специальные задания на развитие творческих способностей желательно включать не только **в непосредственно образовательную деятельность, но и в режимные моменты**. Рекомендуется проводить **доминантные мероприятия** по творчеству. Они могут быть построены в форме игры, путешествия, конкурса.

Организационные формы:

1. Образовательные ситуации:

- проблемные ситуации;
- игровые ситуации;
- сюжетные ситуации;
- творческие ситуации;
- сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).

2. Концерт, викторина, олимпиада, поисковая лаборатория, проект, музыкальное путешествие, КВН.

3. Творческие задания практического содержания.

4. Музыкальное экспериментирование.

5. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Методы и приемы (по Г. А. Прасловой)⁷:

Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. В основе – игровые ситуации, в ходе которых музыкальный руководитель предлагает сочинить колыбельную для куклы или показать, как танцует кукла.

Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Педагог создает такую ситуацию, которая должна помочь в поиске выразительных средств для различных образов.

Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.

Задания на завершение мелодии, начатой музыкальным руководителем. Сначала это задание выполняется по образцу взрослого. Затем дети сочиняют мелодию самостоятельно.

Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.

Психолого-педагогические условия:

1. Предметно-пространственная среда и оборудование (художественно-эстетические в группах, атрибуты костюмов, муляжи предметов и объектов окружающего мира, художественные игрушки, игрушки-забавы, разные виды кукольного театра, дидактические игры).

2. Очень важно для развития творчества создавать игровые проблемные ситуации, побуждать детей к самостоятельным действиям, развивать способность применять усвоенное в новых условиях, в свободной вариативной форме.

3. Необходимо активизировать художественно-эстетическую восприимчивость дошкольников. А для этого следует включать художественные произведения и художественные игрушки в доступные и привлекательные для них виды деятельности.

4. Формировать представления дошкольников о том, что окружающий мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен звуками, красками, посредством детского строительного материала и предметов художественной деятельности.

⁷ Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

5. Главное – необходим запас художественно-эстетических впечатлений, знаний, умений, которые дети получают в процессе образовательной деятельности.

Результат:

- сформированы умения интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности;
- самостоятельный свободный выбор ребенком вида музыкально-творческой деятельности и способа воплощения своего замысла;
- развиты музыкальные способности в соответствии с возрастными характеристиками: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память.

2.5. Модель развития инструментального музицирования

Цель: развитие музыкальных способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, звуковысотный, тембровый, динамический слух.
2. Формировать навыки ансамблевого исполнения.
3. Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Содержание деятельности:

Этапы развития инструментального музицирования:

I этап – накопление слушательского опыта, знакомство с детскими музыкальными инструментами.

II этап – освоение приемов игры на инструменте при помощи различных упражнений. Обучение рекомендуется начинать с группы ударных инструментов, которые не имеют звуко-ряда (деревянные ложки, погремушки, барабан и др.).

III этап – разучивание произведений, освоение игры в детском оркестре.

Направления деятельности музыкального руководителя:

I направление – развитие ритмического чувства (чувства темпа, ритма). Особое внимание уделить развитию способности дошкольника ощущать метроритмическую пульсацию музыки. Для этого лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Сначала музыкальный руководитель помогает ребенку отмечать сильную долю такта в соответствии с темпом музыки. Затем осваивается выделение сильных и слабых долей. И в итоге – освоение ритмического рисунка мелодии. Основой репертуара для развития ритмического чувства будут различные считалочки, несложные песенки, прибаутки, ритмизация своего имени.

II направление – развитие звуковысотного слуха. Можно использовать колокольчики, которые звучат различно по своей высоте. Дети без труда узнают, какой колокольчик «поет» выше, какой ниже. Рекомендуется металлофон поставить наклонно – он может стать «музыкальной лесенкой». Молоточком ударяют по ступенькам «лесенки», и дети определяют, куда «идет» куколка (вверх, вниз или через ступеньку), то есть различают направление звуко-ряда и расстояние между звуками.

III направление – развитие тембрового слуха. В основе – ознакомление с инструментами различных групп (струнными, духовыми, ударными). Хороший педагогический эффект дает сравнение звучания инструментов разных групп с целью нахождения различий и сходства между ними.

IV направление – развитие динамического слуха. Для этого применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации.

V направление – формирование навыков ансамблевого исполнения. Важно формировать у дошкольников умение действовать координировано, совместно. Для этого рекомендуются коллективные прохлопывания, притопывания, постукивания деревянными или пластмассовыми коробочками и палочками под ритмическую музыку. Для исполнения в оркестре необходимы сформированные навыки игры на том или ином инструменте каждого ребенка.

VI направление – развитие творческого музицирования. Начальным этапом развития творческого музицирования является «обследование» звуковых возможностей каждого

инструмента. Рекомендуются задания по типу «как поет птичка», «как идет дождь», «как ходит медведь» и т. д. Наличие у дошкольника сформированных умений игры на инструменте обязательно. Только в этом случае он сможет реализовать поиск собственной интерпретации музыкального образа.

Организационные формы:

1. Образовательные ситуации:

- проблемные ситуации;
- игровые ситуации;
- сюжетные ситуации;
- творческие ситуации;
- сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективное и индивидуальное музицирование, творческая мастерская).

2. Концерт, викторина, поисковая лаборатория, проект, музыкальное озвучивание инсценировки, стихотворения и др.

3. Творческие задания практического содержания.

4. Музыкальное экспериментирование.

5. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Методы и приемы:

Показ приемов и способов звукоизвлечения педагогом. Формирование навыков и умений игры на инструменте необходимо для развития музицирования. Способствует развитию у дошкольников самостоятельных действий в игре на инструменте.

Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмо-интонационные упражнения, ритмодекламация, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха). Систематические упражнения способствуют развитию музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховым представлениям).

Задания в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст). Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

Психолого-педагогические условия:

1. Реализация аксеологического подхода педагога к формированию основных компонентов музыкально-творческого развития детей: самовыражение, творческая активность, музыкально-творческие и интеллектуальные способности.

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

3. Накопление воспитанниками опыта музицирования посредством специальных занимательных упражнений для развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

4. Субъект – субъектное взаимодействие педагога с детьми дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий и условиях нерегламентированной музыкальной деятельности.

5. Организация единой музыкальной развивающей среды в ДОУ, включающая синтез музыкальной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности дошкольников, предметной среды.

Результат:

– развиты музыкальные способности в соответствии с возрастными характеристиками: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, звуковысотный, тембровый, динамический слух, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память;

– сформированы навыки ансамблевого исполнения;

– развита способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Раздел 3. Развитие личностных качеств дошкольников в музыкальной деятельности

3.1. Как развивать самостоятельность

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является *задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»*.

Целенаправленность и саморегуляция собственных действий *проявляется в музыкальной самостоятельной деятельности детей*, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей является одной из моделей организации образовательной деятельности в ДОУ.

Нельзя сказать, что самостоятельная музыкальная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто *характер этого руководства опосредованный, косвенный*. Музыкальный руководитель заботится о накоплении ребенком опыта и впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельной музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность потому и самостоятельная, что *возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей*: выступить на празднике, спеть песню маме, потанцевать под любимую музыку и др. Очень часто такая деятельность носит синтетический характер, т.е. дошкольники соединяют разное содержание, разные материалы, разные способы работы.

Признаки самостоятельной деятельности:

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Задача музыкального руководителя – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное – *создать условия для самостоятельной деятельности*: дети должны знать, где взять необходимые костюмы, музыкальные инструменты или атрибуты, где именно можно, не мешая другим, музицировать, потанцевать и т. д.

Педагог развивает самостоятельность детей, используя такие *приемы* как: подсказка, привлечение внимания к предмету или объекту, вопросы, предложения, оценка результатов и уровня самостоятельности, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т. д.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

- периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

- поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
- побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
- ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
- формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
- использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
- поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

3.2. Как развивать эмоциональную сферу ребенка

Эмоции неразрывно связаны с *личностным развитием дошкольника*, его самосознанием, самоидентичностью и целостным отношением к окружающему миру. Вот почему так важно развивать эмоциональную сферу ребенка.

Данная задача решается в двух направлениях.

Первое направление – сформировать понимание и представление о различных эмоциональных состояниях и переживаниях человека.

Алгоритм понимания эмоциональных состояний дошкольником I этап:

Происходит осмысление эмоциональной действительности в форме переживания ситуации. При помощи педагога у воспитанников формируется умение различать эмоциональное состояние (радость, грусть, злость, удивление и т.д.).

II этап:

Формируется умение передавать свое и чужое эмоциональное состояние посредством его названия, понимания и описания. То есть, ребенок может рассказать об эмоциональном состоянии.

III этап:

Ребенок уже осознанно приходит к переживанию самого чувства. Формируется умение не только назвать и описать собственное эмоциональное состояние, но и передать его в движениях, мимике и интонации.

Деятельность музыкального руководителя по данному направлению:

- беседы о различных эмоциональных состояниях (радости, страхе, грусти, злости и т.д.);
- упражнения-этюды для выражения с помощью мимики и пантомимики определенных эмоций, для различения сходных и противоположных эмоциональных состояний;
- рисование под музыку различных эмоциональных переживаний и изменение содержания рисунка путем различных цветовых решений;
- прослушивание музыкальных произведений и определение эмоциональных характеристик каждого произведения;
- проведение интегрированной образовательной деятельности, которая включает использование различных видов детской деятельности – изобразительной, музыкальной, речевой, конструктивно-модельной.

Второе направление – развивать эстетическую восприимчивость. **Восприятие** — это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Посредством сопереживания, соучастия происходит **формирование основ художественно-эстетической культуры** личности дошкольника.

Деятельность музыкального руководителя по этому направлению:

- рассматривание и прослушивание произведений искусства (картины, музыкальные произведения);
- творческие диалоги по сравнению или сопоставлению произведений искусства;
- проведение музыкально-литературных гостиных, бесед, игровых обучающих и творческих ситуаций на художественно-эстетические темы;

– проведение творческих мастерских и упражнений-тренингов по обучению музицированию, пению, танцевальным движениям и другим видам музыкальной деятельности.

3.3. Зачем нужно развивать познавательную активность

Одним из *главных факторов* познавательного развития дошкольника является его *познавательная активность*, которая выражается в заинтересованном принятии информации, в желании узнать что-то новое, самостоятельно найти ответ на интересующие вопросы.

Под влиянием познавательной активности *активизируются познавательные процессы*: восприятие, мышление, воображение, память. Данные процессы составляют основу творческой, поисковой, исследовательской деятельности и влияют на познание окружающего мира.

Для развития познавательной активности в музыкальной деятельности необходимо применять *методы, вызывающие познавательные вопросы дошкольников*:

- *метод неожиданных решений*, основанный на том, что педагог предлагает новое нестереотипное решение той или иной задачи, которое противоречит имеющемуся опыту детей;
- *метод предъявления заданий с неопределенным окончанием*, что заставляет детей задавать вопросы, направленные на получение дополнительной информации или самостоятельно находить решение;
- *метод, стимулирующий проявление творческой самостоятельности* (составление аналогичных заданий на новом содержании, поиск аналогов в повседневной жизни);
- *метод «преднамеренных ошибок»* (по Ш. А. Амонашвили), когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети обнаруживают это и начинают предлагать свои пути и способы решения задачи.⁸

Для того, чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес дошкольников.

Познавательный интерес – это избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Главными условиями для возникновения познавательного интереса и развития познавательной активности будут являться *новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям*.

Если музыкальным руководителем будут соблюдены эти условия, то *в процессе любой музыкальной деятельности* дошкольники будут:

- думать (анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать);
- удивляться (радоваться успехам, достижениям, новизне);
- проявлять волю (быть целеустремленными, внимательными, настойчивыми);
- фантазировать (предвосхищать события, создавать новые образы, ситуации).

Таким образом, под влиянием познавательной активности музыкальная деятельность ребенка становится продуктивней. А значит, интенсивнее происходят интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные и творческие процессы.

⁸ Компетентностная модель дошкольного образования: Монография / Л. В. Трубайчук, Л.Н.Галкина, И. Е. Емельянова, Н. П. Мальтеникова и др. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009.

3.4. Как происходит социализация личности дошкольника

Процесс социализации личности ребенка предусматривает его активное *включение в существующую социальную систему* посредством усвоения знаний о социальной действительности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Цель социализации – социально-личностное развитие детей дошкольного возраста, способствующее общению и деятельности в социуме, проявлению ценностных ориентаций, моральных и эстетических установок личности.

Процесс социализации рассматривается как *двусторонний процесс*. С одной стороны, ребенок *усваивает социальные нормы общества*. С другой – на основе усвоения норм общества *формируются собственные личностные нормы и правила*.

ФГОС ДО ориентирует педагогов на позитивную социализацию воспитанников. *Позитивная социализация* — это умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

В музыкальной деятельности позитивная социализация дошкольников будет иметь свои особенности, а именно:

- освоение первоначальных представлений социального характера рассматривается через призму музыкального искусства;
- включение дошкольников в систему социальных отношений происходит в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятия, пения, танца и т.д.).

Задачи социального развития дошкольников в музыкальной деятельности

Младший дошкольный возраст

Задачи:

- формировать навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- формировать элементарные представления о людях, о семье, об окружающем мире посредством музыкального искусства;
- формировать положительное отношение к труду взрослых;
- развивать доброжелательное отношение и эмоциональную отзывчивость к близким людям и сверстникам;
- воспитывать желание участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду (музыкальные проекты, социально-музыкальные акции, развлечения и др.).

Средний дошкольный возраст

Задачи:

- продолжать формировать доброжелательное отношение к окружающим людям;
- формировать представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми;
- расширять представления об окружающем мире посредством музыкального искусства;
- формировать умение ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения на основе сюжетно-ролевых игр, драматизации, социально-музыкальных мероприятий;
- способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм посредством музыкального искусства;
- формировать представления о семье, ее членах;

- знакомить с правилами безопасного поведения на улице и дома посредством музыкальной образовательной деятельности, социально-музыкальных мероприятий;
- обогащать представления о трудовых действиях и результатах труда;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

Старший дошкольный возраст

Задачи:

- обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях;
- побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости;
- расширять представления о правилах поведения в общественных местах, об обязанностях в группе детского сада, дома посредством музыкальной образовательной деятельности, социально-музыкальных мероприятий;
- углублять представления о семье, родственных отношениях;
- формировать активную жизненную позицию при взаимодействии с другими детьми, при посильном участии в жизни дошкольного учреждения;
- развивать самоконтроль над своими действиями;
- развивать чувство самоуважения, собственного достоинства;
- воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми

Наиболее актуальными в настоящий момент являются различные образовательные ситуации, которые включают:

Игровые ситуации. Педагог предлагает ситуации, которые формируют у дошкольников умение выстраивать свое поведение и деятельность в соответствии с социальными нормами и правилами общества. Например, культурное поведение в театре, на концерте.

Проблемные ситуации. Дети не только обсуждают проблему, но и совместно с педагогом решают ее. Подобные ситуации пробуждают инициативу, самостоятельность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение. Дошкольниками усваиваются модели социальных отношений, а именно практической помощи, активного проявления внимания, заботы о детях и взрослых. Например, как помочь заболевшей кукле (после прослушивания пьесы П. И. Чайковского «Болельщик куклы»).

Ситуации-иллюстрации. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий музыкальный руководитель демонстрирует детям образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения. Например, сюжетные картинки на нравственно-этические темы или разыгрываются ситуации при помощи персонажей настольного театра, где ребенку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении.

Ситуации, обращенные к личному опыту ребенка. Очень важно, чтобы содержание ситуации совпадало с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Например, украшаем детский сад к празднику, готовим пособия для музыкальных занятий (вырезаем, клеим и т.д.), научим детей младшей группы танцевать.

Творческие ситуации. В игровой, театральной, художественно-изобразительной, музыкальной деятельности формируются позитивные установки к различным видам творчества. Например, сочиняем стихотворение к празднику 8 Марта, сочиняем танец «снежинок» к Новому году.

Создаваемые музыкальным руководителем *ситуации ориентированы на личностное развитие*, предусматривают формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, способствуют эмоциональному благополучию дошкольников и положительному отношению к окружающей действительности.

Для успешной социализации дошкольников *необходимы следующие условия:*

- благоприятная социальная ситуация развития;
- психолого-педагогическая поддержка педагогов и родителей;
- организация полноценной музыкальной деятельности и общения как основных форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, современные подходы к проблеме позитивной социализации дошкольников в процессе музыкального развития направлены не только на формирование определенной суммы знаний, умений и навыков, но и предполагают *развитие базовых качеств личности ребенка, формирование его общей культуры и социальную адаптацию в обществе.*

3.5. Как осуществляется взаимодействие дошкольника со сверстниками

В процессе различных видов музыкальной деятельности происходит **коммуникативное взаимодействие ребенка со сверстниками**.

Потребность в общении со сверстником выражается в **стремлении к самостоятельности, а также к самопознанию и самооценке** посредством сравнения себя с ровесником как равным партнером.

По утверждению Е. О. Смирновой⁹, общение дошкольников со сверстниками имеет **ряд существенных особенностей**:

Разнообразие коммуникативных действий. В общении со сверстниками наблюдается множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Уже с младшего дошкольного возраста ребенок решает более широкий круг коммуникативных задач: управление действиями партнера, контроль за их выполнением, оценка поведения партнера, совместная игра, навязывание собственных образцов, постоянное сравнение с собой. Такое разнообразие коммуникативных задач требует и более широкого спектра действий.

Яркая эмоциональная насыщенность. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются более высокой эмоциональной направленностью. У ребенка наблюдается в 9—10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, которые выражают различные состояния — от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до гнева. Это связано с тем, что сверстник становится более привлекательным и значимым партнером по общению.

Нестандартность и нерегламентированность контактов. Если в общении со взрослыми дошкольник придерживается общепринятых норм поведения, то при взаимодействии со сверстником использует самые неожиданные действия и движения. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность, незаданность никакими образцами.

Преобладание инициативных действий над ответными. Это проявляется в невозможности развивать диалог, так как для ребенка важнее его собственные действия и высказывания, а коммуникативную инициативу сверстника он практически не поддерживает. Данная позиция часто порождает конфликты, протесты и обиды среди детей.

В музыкальной деятельности указанные особенности проявляются намного ярче и эмоциональнее в виду специфики музыкального искусства.

Поэтому музыкальному руководителю необходимо создать **условия для позитивного взаимодействия** дошкольников:

- формировать умение заниматься музыкальными видами деятельности рядом и вместе со сверстниками;
- побуждать воспитанников объединяться на основе интереса к деятельности;
- осуществляет педагогическую поддержку самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей (поощряет принятие роли, помогает организовывать взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений; участвует в играх детей на правах игрового партнера и т.д.).

Таким образом, освоение опыта сотрудничества в различных видах музыкальной деятельности развивает способности детей к согласованию общих целей, осуществлению взаимного контроля и коррекции действий, умению понимать состояния и мотивы поступков дру-

⁹ Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

гих и соответственно на них реагировать. При этом у дошкольников формируется эмпатия, социальная чуткость.

Раздел 4. Проектирование темы педагога по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО

4.1. Как разработать программу профессионального развития для межаттестационного периода

В условиях реализации ФГОС ДО основой повышения эффективности образовательного процесса является *профессиональная компетентность педагога*. Большую роль в развитии профессионализма играет *межаттестационный период*. В связи с этим, каждому педагогу желательно *разработать индивидуальную программу своего профессионального развития*.

Для чего нужна данная программа?

Программа:

- ориентирует на развитие таких профессионально значимых умений, как рефлексия, самоанализ, проектирование, организованность;
- позволяет планировать собственную профессиональную деятельность с учетом программы ДОУ и собственных профессиональных интересов;
- дает возможность равномерно распределить методическую и практическую деятельность к последующей аттестации;
- является основным документом для прохождения педагогом аттестационных процедур.

Цель программы: обеспечение непрерывного повышения квалификации музыкального руководителя как условие развития его профессиональной компетентности.

Задачи:

- продолжить работу над повышением научно-теоретического уровня в области дошкольной педагогики и психологии;
- изучить и использовать в своей профессиональной деятельности современные музыкальные педагогические технологии;
- активно использовать возможности информационно-коммуникационных технологий;
- участвовать в исследовательской и инновационной деятельности;
- обобщить и распространить свой педагогический опыт.

В программу профессионального развития музыкального руководителя можно включить следующие *модули* (направления деятельности):

1. Научно-методическое обеспечение.
2. Психолого-педагогическое обеспечение.
3. Условия реализации темы по самообразованию.
4. Обобщение результатов.

В каждом модуле осуществляется *комплексное освоение знаний, умений и навыков педагога*, которые обеспечивают выполнение конкретных задач и мероприятий в межаттестационный период.

Например, в *модуле «Научно-методическое обеспечение»* можно распределить свою деятельность по разделам:

- обучение по теме самообразования;
- ознакомление с научной и методической литературой по теме;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- проектирование деятельности;
- мониторинг деятельности.

В модуле «*Психолого-педагогическое обеспечение*» рекомендуются следующие разделы:

– формирование личностных качеств воспитанников в процессе реализации темы по самообразованию (так как ФГОС ДО ориентирует на всестороннее личностное развитие ребенка, то данный раздел должен быть в Программе профессионального развития педагога обязательно);

– вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования.

В модуль «*Условия реализации темы по самообразованию*» можно вставить раздел «Создание развивающей предметно-пространственной среды».

А в модуль «*Обобщение результатов*» – раздел «Описание и обобщение деятельности по теме самообразования».

Допускается возможность оперативно обновлять или заменять модули при корректировке опыта работы, изменении требований к педагогу, изменении программных документов и т. д.

Таким образом, музыкальный руководитель осуществляет **непрерывное самообразование**, берет на себя ответственность за собственное обучение, а в дальнейшем – за собственный профессиональный рост и карьеру.

4.2. По какому алгоритму планировать деятельность по теме самообразования

В таблице представлен алгоритм планирования на основе модулей и направлений деятельности, включая мероприятия.

Модуль	Направления деятельности по теме	Мероприятия	Сроки
Научно-методическое обеспечение	Обучение по теме самообразования	- курсы повышения квалификации; - изучение опыта других педагогов по данной теме	
	Ознакомление с научной и методической литературой по теме	- посещение библиотеки, книжных магазинов; - поиск литературы в сети Интернет	
	Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса	разработка: - учебно-методических комплексов; - дидактических игр, упражнений, образовательных ситуаций; - конспектов непосредственно образовательной деятельности; - проектов, развлечений; - рекомендаций, консультаций; - буклетов, папок-передвижек	
	Проектирование деятельности	- разработка перспективных и тематических планов; - составление программы деятельности по теме	
	Мониторинг деятельности	- проведение диагностических наблюдений, контрольных срезов, тестов; - обработка полученных данных; - отслеживание промежуточных результатов; - соотнесение полученных результатов с планируемыми результатами	

Психолого-педагогическое обеспечение	Формирование личностных качеств воспитанников в процессе реализации темы по самообразованию	- проведение ситуаций позитивного общения; - оказание недирективной помощи в процессе совместной и самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников; - поддержание доброжелательных отношений воспитанников друг к другу; - поддержание взаимодействия воспитанников друг с другом в разных видах музыкальной деятельности; - ориентировка на интересы и возможности каждого ребенка; - поддержание инициативы и самостоятельности воспитанников; - применение в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей	
	Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования	проведение совместно с родителями и для родителей: - образовательных мероприятий; - развлечений, праздников, досугов; - мастер-классов; - консультаций, рекомендаций, собраний	
Условия реализации методической темы	Создание развивающей предметно-пространственной среды	- оформление отдельных помещений или развивающих зон в группе; - оснащение пространства группы новым оборудованием; - создание объектов и предметов, обеспечивающих разнообразную деятельность детей по методической теме	
Обобщение результатов	Описание и обобщение деятельности по теме самообразования	представление опыта в форме: - презентаций; - проектов; - отчетных концертов и	

		выставок; - непосредственно образовательной деятельности; - публикаций	
--	--	---	--

4.3. Каковы современные подходы к деятельности педагога по теме самообразования

1) *Включение темы по самообразованию в целостный образовательный процесс.*

Деятельность по теме не должна быть «оторвана» от общей педагогической деятельности музыкального руководителя. Необходимо **интегрировать тему в образовательный процесс**. В большинстве дошкольных учреждений используют комплексно-тематическое планирование. Данное планирование позволяет органично **включить задачи своей темы в общую тематику** с целью дополнения и взаимного обогащения друг друга. Единое комплексно-тематическое планирование повлияет на качество педагогического процесса в целом.

2) *Различные подходы к представлению своей темы.*

Выступая на педсоветах, методических объединениях, конференциях и других мероприятиях с популяризацией своего опыта, музыкальному руководителю желательно **менять формулировки выступлений** по теме. Именно формулировки **выступлений**, а не самой темы.

Например, у педагога тема по самообразованию – **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»**. Один раз он может выступить с формулировкой «Театрализованная деятельность как условие творческого развития дошкольников», второй раз – «Этапы развития творческой активности детей дошкольного возраста», третий – «Развитие инициативности и самостоятельности дошкольников в процессе театрализованной деятельности».

Данная позиция не только обогатит знания музыкального руководителя по теме, но и покажет окружающим, что педагог изучает свою тему по самообразованию под «разными углами», при помощи различных подходов и с различных точек зрения.

3) *Знакомство с опытом других коллег по аналогичной тематике.*

В настоящее время приветствуется тот факт, когда педагог **изучает опыт коллег по аналогичной теме** самообразования (на уровне города, региона, страны). Рекомендуются в выступлениях и при написании отчетов **давать ссылку** (из Интернета или книжных публикаций) на данный опыт, с указанием фамилии, имени, отчества и формулировки темы. Ничего зазорного не будет, если педагог скажет, какие методы, формы организации, игры и т. д. были взяты из другого опыта, как это **заимствование обогатило собственную тему и образовательный процесс**. Однако педагогу необходимо будет подчеркнуть, что элементы чужого опыта не просто скопированы, а **модифицированы под специфику условий** своего ДОУ и своей педагогической деятельности. (Смотрите пункт №4).

Опыт работы для того и популяризируется, чтобы другие учились и перенимали его.

4) *Выявление специфики условий осуществления образовательного процесса по теме самообразования.*

При организации работы над темой, а также при самоанализе педагогической деятельности следует **учитывать и озвучивать специфику** национальных, социокультурных, климатических, экономических и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также сложившиеся традиции ДОУ. Именно **с учетом конкретных особенностей** может определяться разработка содержания, проведение тех или иных мероприятий, образовательных ситуаций, форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми и др.

5) *Разработка информационно-педагогического модуля (ИПМ)*

Музыкальным руководителем должна быть разработана информационная карточка, которая содержит краткое и лаконичное сообщение о педагогическом опыте. Такая карточка называется информационно-педагогическим модулем.

Структура ИПМ:

1. Ф.И.О. педагога, тема опыта, город, номер и название ДООУ.
2. Актуальность и перспективность опыта. Необходимо указать, в какой мере данный опыт способствует решению задач современного дошкольного образования.
3. Научно-теоретическая база опыта.
4. Новизна опыта. Если опыт педагога не претендует на новизну и педагогическое открытие, то следует указать элементы усовершенствования (модернизацию или адаптацию) к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения, воспитания.
5. Технология опыта. Должна быть представлена система конкретных педагогических действий, организация, содержание, формы взаимодействия с дошкольниками, педагогические приемы и методы. Написать цель и задачи опыта.
6. Результативность. Приводится описание (анализ) количественных и качественных изменений в образовательном процессе.
7. Адресная направленность. Написать, для кого предназначен и где может быть использован данный опыт.

Приложение. Практические материалы по развитию у дошкольников музыкального восприятия

Уважаемы коллеги!

Предлагаю практические материалы по развитию у дошкольников *музыкального восприятия*. Это *основа основ* всего музыкального развития и образования детей. В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержании образования должен *доминировать приоритет культурных ценностей*.

Исходя из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», можно сформулировать *основные задачи музыкального развития*:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- становление эстетического отношения к окружающему миру в процессе приобщения к музыкальному искусству;
- формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства;
- реализация самостоятельного творчества дошкольников в музыкальной деятельности.

Эти задачи можно реализовать только в том случае, если у дошкольника будет сформирована *культура музыкального восприятия* и соблюден *приоритет культурных ценностей в его музыкальном развитии*.

Практические материалы разработаны на основе программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»,¹⁰ которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Тематический план

Тема «Как музыка выражает настроения и чувства» – важнейшая тема для понимания детьми сущности музыки как вида искусства передающего настроения, чувства, их смену.

Тема «Три музыкальных кита» – формирование представлений о разных песнях, танцах, маршах, накопления опыта творческой деятельности.

Тема «Музыкальные рассказы о животных и птицах» – обогащение представлений об изобразительных свойствах музыки, о том, что музыка может изображать различные образы.

Тема «Музыка о природе» – развитие понимания созвучия настроений природы и музыкальных произведений.

Тема «Музыка рассказывает сказку» – для сопоставления музыкальных образов и настроений.

Тема «Голоса музыки» – обогащение представлений об изобразительных возможностях музыки посредством музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.

Данный практический материал рекомендуется применять для работы с детьми старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная группы)

На первом году обучения (старшая группа) дошкольников вводят в мир музыкального искусства и дают им первоначальные знания о культуре музыкального восприятия.

На втором году обучения (подготовительная группа) эти знания обобщаются, расширяются и конкретизируются.

¹⁰ 1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. —М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

№	Тема	Цель
1.	«Как музыка выражает настроения и чувства».	Дать представления о том, что музыка разных времён выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2.	«Три музыкальных кита»	Дать детям представления о первичных жанрах музыки: - танце, песне, марше, - их характерных особенностях.
3.	«Музыкальные рассказы о животных и птицах»	Дать представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.
4.	«Музыка о природе»	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Формировать умение различать звукоподражания некоторым природным явлениям, выражения настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.
5.	«Музыка рассказывает сказку»	Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки.
6.	«Голоса музыки»	Обогащать представления детей о музыкальных инструментах и изобразительных возможностях музыки.

**Перспективный план
Первый год обучения**

Месяц	Тема	Содержание и форма проведения	Программные задачи	Координация с воспитателем, работа в группе
Октябрь	«Как музыка выражает настроения и чувства»	Занятие-экскурсия «В мире звуков» Репертуар: Театральные шумы. (Буренина А.И. Аудиопособие «Театральные шумы»)	- развивать слуховое внимание; - подготовить детей к восприятию различных видов искусств	- беседа с детьми о живописи, поэзии; - дидактическая игра «Отгадай звук»; - наблюдения во время прогулки «Звуки улицы»
	«Музыка о природе»	Занятие-беседа «Краски осени» Репертуар: Первая часть концерта «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди	- дать представления об оттенках настроений и чувств, выраженных в музыке; - познакомить с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и тёплых тонов; - уточнить знания детей об изменениях природы в различные периоды осени	- этюд «Настроение»; - работа с дидактическим пособием «Палитра красок»; - беседа о ранней осени
Ноябрь	«Музыка о природе»	Занятие-беседа «Краски осени» Репертуар: Вторая часть концерта «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского	- формировать умение детей сравнивать характер пьес; - закреплять представления об оттенках настроений и чувств, выраженных в музыке; - развивать культуру слушания музыки	- учить с детьми различать по настроению стихи об осени; - рассматривание альбома с иллюстрациями разных периодов осени; - аппликация «Осенний букет»

	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Сюжетное занятие</i> «Наряды королевы Осени» <i>Репертуар:</i> «Фея осени» из балета «Золушка» С. Прокофьева; «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского	- формировать умение различать смену характера музыки, её изобразительность, средства музыкальной выразительности, передающие образ; - упражнять в сравнении контрастных по характеру музыкальных произведений; - развивать образную речь детей	- дидактическая игра «Времена года»; - упражнение «Покажи настроение»; - раскраски «Наряды королевы Осени»; - прослушивание концерта «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди
Декабрь	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Занятие по сказочному сюжету</i> «Два брата» <i>Репертуар:</i> «Весело – грустно» Л. Бетховена; «На зелёном лугу» р.н.п.	- формировать умение детей различать ладовую окраску музыкального произведения как выразительное средство; - обогащать словарный запас детей терминами, характеризующими контрастность настроения в музыке; - обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке	- учить стихи на свободную тему, различные по настроению; - рисование на тему «Мажор и минор»; - прослушивание музыкальных произведений: «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» К. Глюка

	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Занятие-беседа</i> «Я рисую музыку» <i>Репертуар:</i> «Плакса» Д. Кабалевского, «Злюка» Д. Кабалевского, «Резвушка» Д. Кабалевского, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» К. Глюка	- обогащать представления детей об оттенках настроения, характера людей выраженных в музыке; - формировать умение отображать характер музыкального произведения в рисунке; - вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлого и грустного характера	- беседа «Какой характер»; - дидактическое пособие «Палитра красок»; - рисование «Я рисую музыку» по музыкальным произведениям «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» К. Глюка
Январь	«Музыка о природе»	<i>Тематическое занятие</i> «Лики зимы» <i>Репертуар:</i> «Метель» Минкова, Первая часть концерта «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Зимние грёзы» П.И.Чайковского	- обогащать представления детей о том, что композитор, поэт и художник могут изобразить разное состояние природы и передать определённое настроение и чувства человека, созвучные этим состояниям; - формировать умение высказываться об эмоционально образном содержании музыки	- разучить с детьми стихи о зиме различные по настроению; - дидактическая игра «Зимушка-зима»; - словесная игра «Назови больше» (словарь о зиме); - рисование «Лики зимы»; - рассматривание альбома «Зима»; - прослушивание концерта «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди

	«Три музыкальных кита»	<i>Занятие по сказочному сюжету</i> «О трёх китах. Сказка о марше» <i>Репертуар:</i> «Марш» И. Штрауса, «Марш Черномора» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Военный марш» Г. Свиридова, «Похороны куклы» П.И. Чайковского, «Свадебный марш» Ф.Мендельсона, Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского	- познакомить детей с музыкальными жанрами: песня, танец, марш; - формировать умение определять характерные черты марша; - упражнять в сравнении пьес одного жанра (марша), но разных по характеру	- задание-этюд «Кто идёт» (определение различных видов ходьбы под марш); - прослушивание музыкального произведения «Марш деревянных солдатиков» из детского альбома П.И. Чайковского
Февраль	«Три музыкальных кита»	<i>Сюжетное занятие</i> «Танцы кукол» <i>Репертуар:</i> «Вальс» Е.Дога, «Полька» А. Рыбникова, «Барыня» р.н.м., «Вальс» И. Брамса, «Вальс» Г. Свиридова, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Ах, ты берёза» р.н.м., «Полянка» р.н.м.	- познакомить детей с характерными чертами танцев - вальса, полки, пляски, формировать умение выражать их особенности в движениях; - различать средства музыкальной выразительности в связи с характером танца; - способствовать желанию детей проявлять себя в танцах	- чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик»; - творческая игра «Театр Карабаса-Барабаса»; - прослушивание вальсов И.Штрауса

	«Три музыкальных кита»	<i>Доминантное занятие</i> «Песня - душа народа» <i>Репертуар:</i> Колыбельные, «Ой, да я устану», хор; «Хожу я, гуляю», хор; «На горе то калина», хор; Частушки Обрядовая, свадебная	- познакомить детей с разнообразием песенного жанра; - дать детям представления о различных характерах народных песен (плясовые, колыбельные, хороводные); - прививать любовь к песне	- тематическое занятие в краеведческой комнате «Русская изба»; - разучивание частушек; - рисование на тему «Три музыкальных кита»
Март	«Музыка рассказывает сказку»	<i>Занятие по сказочному сюжету</i> «Скоро ль сказка сказывается...» <i>Репертуар:</i> «Сказочка» С. Майкопара, «Сказочка» Д. Кобалевского, отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, (темы «Город-леденец», «Белочка», «Богатыри», «Царевна-Лебедь»), «Шествие гномов» Э. Грига, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» А. Лядова	- формировать умение детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать какую сказку рассказывает музыка (добрую, волшебную, злую); - упражнять в различении смены настроения, образов в одной сказке; - развивать творческое воображение, умение выразительно передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях	- чтение сказок; - викторина «В мире много сказок»; - дидактическая игра «Сказочная путаница»; - творческие этюды «Герои сказок»; - выставка детского творчества «Любимая сказка»

	«Музыкальные рассказы о животных и птицах»	<i>Занятие-путешествие</i> «Музыка леса» <i>Репертуар:</i> «Утро» Э. Грига, «Бабочка» Э.Грига, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Песни и пляски птиц» фрагмент из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Зайчик» М. Старокадомского, «Зайчик» А. Лядова	- формировать умение детей слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства; - формировать умение подбирать к музыке художественные произведения (картины, стихи), создавать образ при помощи театрального действия, художественного движения	- рассматривание альбомов о животных, птицах; - беседа о бережном и чутком отношении к окружающему миру; - задание-этиюд «Море волнуется» (изображение животных и птиц); - лепка «Жители леса»; - прослушивание симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева
Апрель	«Музыка о природе»	<i>Тематическая беседа</i> «Весенние фантазии» <i>Репертуар:</i> Первая часть концерта «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «День», «Ночь», «Белые ночи» И. Кошмина	- формировать умение детей различать смену настроений в музыке, подбирать цвета и оттенки, соответствующие характеру частей произведения; - формировать умение соотносить музыку с образами и героями сказки	- чтение стихов о весне; - беседа об особенностях весны Севера, о белых ночах; - рисование на тему «Весенние фантазии»; - прослушивание концерта «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди

	«Голоса музыки»	<i>Беседа-концерт</i> «В некотором царстве, в музыкальном государстве» <i>Репертуар:</i> «Звучащий альбом» О.П. Радыновой	- познакомить детей с основными группами музыкальных инструментов и их выразительными возможностями; - познакомить детей со звучанием симфонического оркестра; - дать представления о синтезаторе; - обогащать музыкальные впечатления детей	- дидактическая игра-лото «Музыкальные инструменты»; - разучивание стихотворения «Весёлый перепляс»; - творческая игра «Оркестр»; - чтение басни Крылова «Квартет»
--	------------------------	---	--	--

Перспективный план Второй год обучения

Месяц	Тема	Содержание и форма проведения	Программные задачи	Координация с воспитателем, работа в группе
Октябрь	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Тематическое занятие</i> «Мой любимый город (поселок)» <i>Репертуар:</i> - песни о моем городе (поселке)	- обобщить знания детей о своем городе (поселке); - прививать любовь и чувство гордости к малой родине; - на примере песен о городе (поселке) показать, как люди выражают свои чувства в музыке	- экскурсия в краеведческую комнату; - разучивание стихов о родном городе (поселке); - беседа «Город (поселок), в котором я живу»; - выставка детского творчества «Мой любимый город (поселок)»; - прослушивание песен о родном городе (поселке)
	«Голоса музыки»	Занятие-путешествие «Волшебное царство звуков» <i>Репертуар:</i> - «Театральные шумы» А.И. Бурениной	- познакомить детей с понятиями «музыкальные» и «шумовые» звуки, упражнять в их различении; - познакомить с понятиями «ноты», «мелодия»; - подвести к пониманию причин возникновения звуков речи; - воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату	- беседа о живописи, поэзии, искусстве; - игра «Что услышал в тишине»; - рассматривание альбома по ОБЖ «Как я устроен»

Ноябрь	«Голоса музыки»	<i>Беседа-концерт</i> «В некотором царстве, в музыкальном государстве» <i>Репертуар:</i> - «Концерт для скрипки с оркестром» А. Вивальди; - «Камаринская» П.И. Чайковского; - «Прощание славянки» П.В.Агапкина	- закреплять и расширять знания детей о музыкальных инструментах; - обогащать представления дошкольников о видах оркестра; - познакомить с понятием «дирижёр»	- дидактическая игра-лото «Музыкальные инструменты»; - беседа о профессиях: музыкант, дирижёр, композитор; - викторина загадок «Музыкальные инструменты»; - изготовление музыкальных игрушек-самоделок; - творческая игра «Оркестр»
	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Занятие-беседа</i> «В поисках пропавшего настроения»	- обогащать представления детей об оттенках настроения, чувств, выраженных в музыке; - познакомить детей с содержанием детского альбома П.И. Чайковского, о значении его пьес	- занятие из цикла «Социальный мир», «Настроение»: - творческое задание - рисование «Я рисую радость», «Я рисую грусть»; - дидактическая игра «Угадай настроение»; - разучивание стихов различных по настроению; - прослушивание польки «Трик-трак» И.Штрауса, «Воздух» И. Баха
Декабрь	«Музыка о природе»	<i>Занятие-беседа 1</i> «Краски дня и ночи» <i>Репертуар:</i> - «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского; - «Утро» Э. Грига; - «Вечером» Р. Шумана	- формировать умение детей различать форму музыкального произведения; - формировать умение вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки	- дидактическая игра-лото «Сутки»; - разучивание стихов об утре, вечере

	«Музыка о природе»	<i>Занятие-беседа 2</i> «Краски дня и ночи» <i>Репертуар:</i> - «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского; - «Утро» Э.Грига; - «Вечером» Р. Шумана; - «Утренняя молитва», «В церкви» П.И.Чайковского	- формировать умение различать и сравнивать музыкальные произведения близкие по названию, но контрастные по содержанию; - формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, фортепиано	- дидактическая игра «Палитра красок»; - рисование «Краски дня и ночи»; - прослушивание «Вечер в горах» Э.Грига, «Зимнее утро» П.И.Чайковского
Январь	«Три музыкальных кита»	<i>Доминантное занятие</i> «И льётся песня» <i>Репертуар:</i> - «Серенада» Ф. Шуберта; - «Романс» С. Майкапара; - «Романс» Г.Свиридова; - песни советских и зарубежных композиторов	- обогащать представления детей о разновидностях песенного жанра (серенада, романс); - формировать умение детей различать в песне черты других жанров; - способствовать желанию детей исполнять песни	- дидактическая игра-лото «Музыкальная карусель»; - творческая игра «Концерт - Любимая песня»; - прослушивание песен советских композиторов

	«Три музыкальных кита»	<i>Занятие-путешествие</i> «Бал на все времена» <i>Репертуар:</i> - «Менуэт» А. Баккерини; - «Мазурка» М. Глинки; - «Летка-Енка» финская народная мелодия; - «Рок-н-ролл»; - «РЭП»; - «Брейк- данс»; - «Хип-хоп»	- обогащать представления детей о старинных, диско и современных танцах; - формировать умение детей передавать характерные черты танцевальных жанров в движениях; - развивать творческие способности детей	- развлечение «Дискотека»; - дидактическая игра-лото «Раскрасим музыку»; - викторина «Танцуй планета»
Февраль	«Музыка рассказывает сказку»	<i>Занятие по сказочному сюжету</i> «В царстве Спящей Красавицы» <i>Репертуар:</i> - «Театральные шумы» А.И. Бурениной; - «Спящая красавица» фрагменты из балета П.И. Чайковского	- дать детям представления о балете как виде искусства; - формировать умение детей понимать два основных лейт-мотива балета; - закрепить представления об оркестровых красках, помогающих передать образы добра и зла; - воспитывать культуру слушания; - побуждать детей к передаче характеров сказочных персонажей в движениях, инсценировках	- чтение сказки «Спящая красавица» Ш. Перро; - рисование на тему «Сказка в музыке»

	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Тематическое занятие</i> «Защитникам Отечества посвящается ...» <i>Репертуар:</i> - «Сила богатырская» А. Пахмутовой; - фрагменты кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева; - военные песни	- дать представления о том, что защита Отечества во все времена – дело чести; - воспитывать чувства патриотизма	- рассматривание альбома «Солдаты»; - посещение краеведческой комнаты «Помнить и знать героев»; - выставка детского творчества «Защитим Родину»; - музыкально-спортивное развлечение «Аты-баты»
Март	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Сюжетное занятие</i> «Необычный гость» <i>Репертуар:</i> - «Воздух» И. Баха; - «Трик-трак» И. Штрауса; - «Прелюдия» Ф. Шопена	- формировать умение детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым; - формировать умение передавать характер музыки в двигательных импровизациях	- беседа «Настроение»; - разукрашивание «фото» «Необычный гость»; - прослушивание «Юмореска» Р.Щедрина, «Аве-Мария» Ф. Шуберта
	«Музыка о природе»	<i>Тематическое занятие</i> «Времена года»	- упражнять детей в определении характера контрастных музыкальных произведений и подборе к ним картин и стихов; - формировать умение подбирать тембр музыкальных инструментов, игрушек, соответствующих характеру мелодии	- рассматривание альбома «Времена года»; - рисование «Времена года»; - вернисаж «От зимы до осени»

Апрель	«Музыкальные рассказы о животных и птицах»	<i>Сюжетное занятие</i> «Музыкальный зоопарк» <i>Репертуар:</i> - «Карнавал животных» К. Сен-Санса; - «Театральные шумы» . А.И. Бурениной	- формировать умение детей различать изобразительность музыки, характер звуковедения (плавный, отрывистый), ритм (равномерный, заострённый), акценты; - побуждать детей инсценировать пьесу, передавая характер, нарисованного музыкой персонажа	- развлечение «Поединок загадок о животных и птицах»; - лепка «Музыкальный зоопарк»; - пантомима «Звери и птицы»
	«Как музыка выражает настроения и чувства».	<i>Тематическое занятие</i> «Бом-бом-бом открывается альбом» <i>Репертуар:</i> - «Детский альбом» П.И. Чайковского; «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Вальс»	- познакомить детей с содержанием детского альбома П.И. Чайковского; - формировать умение вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, находить кульминации	- рисование на тему «Музыкальный альбом»; - музыкальная викторина «Угадай мелодию» по произведениям из детского альбома П.И. Чайковского

Картотека дидактических игр, пособий и творческих заданий по развитию музыкального восприятия

Тема «Как музыка выражает настроения и чувства»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды
«Отгадай звук» Цель: развитие слухового внимания. Описание: за ширмой воспроизводятся различные звуки, которые дети отгадывают. «Угадай настроение» Цель: упражнять детей в сопоставлении настроений людей и музыкальных произведений. Описание: ребёнок выбирает карточку с подходящей мимикой к прослушанному музыкальному произведению. «Соедини по смыслу» Цель: упражнять в соотнесении вида искусства со способом выражения настроения в нем. Описание: ребёнок выбирает соответствующие карточки с изображением способов выражения настроения с карточкой по виду искусства.	«Палитра настроений» Цель: формировать умение выражать оттенки настроения посредством цветовой гаммы. Описание: подбор карточек разных цветов и оттенков. «Подбери маску» Цель: упражнять в соотнесении эмоционально-образного содержания музыки с мимикой. Описание: маски, выражающие различные оттенки настроений. «Два брата» Цель: упражнять в различении мажорной и минорной музыки. Описание: карточки со схематичным изображением минора и мажора. «Я рисую музыку» Цель: формировать умение детей сопоставлять музыкальные оттенки и графическое изображение. Описание: карточки-схемы с изображением музыкальных оттенков музыки.	«Покажи настроение» Цель: формировать умение выражать посредством мимики эмоционально-образное настроение музыки. «Нарисуй радость (грусть и т.д.)» Цель: формировать умение детей передавать свои ощущения восприятия музыки посредством изобразительности.
Тема «Три музыкальных кита»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды

Лото «Раскрась музыку» Цель: дать представления о понятиях – песня, танец, марш. Описание: большие черно-белые карты с изображением основных жанров музыки, маленькие цветные карточки с изображением деятельности каждого жанра. «Музыкальная карусель» Цель: знакомить детей с тремя основными музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем. Описание: карточки-пазлы с изображением жанров музыки.	«Три кита музыки» Цель: упражнять в соотношении жанров с музыкальным произведением. Описание: большие карты со схематичным изображением жанров музыки. «Угадай танец» Цель: показать разнообразие такого жанра музыки как танец. Описание: большие карты со схематичным изображением видов танца. «Разнообразие марша» Цель: показать разнообразие такого жанра музыки как марш. Описание: большие картины с изображением видов марша.	«Кто идёт» Цель: упражнять в различении видов марша, умении воспроизводить их. «Театр Карабаса - Барабаса» Цель: упражнять в различении видов танца, способствовать проявлению творчества.
--	--	--

Тема «Музыкальные рассказы о животных и птицах»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды
Лото «Кто как поёт, кричит» Цель: соотносить тембр голоса животного или птицы с тембром звучания музыкального инструмента . Описание: карточки с изображением птиц и животных и музыкальных инструментов.	«Музыкальный зоопарк» Цель: соотношение характера птицы или животного с музыкальным произведением. Описание: звучащая карта с изображением животных и птиц. «Я рисую музыку» Цель: формировать умение сопоставлять музыкальные оттенки и графические изображения. Описание: карточки с графическим изображением музыкальных интонаций.	«Море волнуется ...» Цель: учить изображать характерные особенности птиц и животных, выраженные в музыке. «Превратись» Цель: развивать воображение, умение импровизировать под музыку.

Тема «Музыка о природе»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды
Лото «Природа и настроение» Цель: формировать умение сопоставлять состояние природы с настроением человека. Описание: большие карты с изображением состояния природы, маленькие карточки с изображением настроения.	«Цвет настроения» Цель: формировать умение выражать настроение музыки в цвете. Описание: карточки теплого и холодного колорита.	«Сочини музыку дождя (ветра, грома, и т.п.)» Цель: развитие творчества детей, умение выразительно передавать характер явления или объекта посредством музыкальных игрушек или инструментов.

Тема «Музыка рассказывает сказку»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды
«Сказочная путаница» Цель: формировать умение детей определять характер героя. Описание: большие карты с изображением сказочных героев, маленькие карты с оттенками холодных и тёплых тонов.	«Музыкальное послание» Цель: формировать умение детей определять характер героя и соотносить его с музыкальным произведением. Описание: набор игрушек - сказочные герои.	«Сочини сказку» Цель: сочинить сказку на основе прослушанного произведения. «Превратись» Цель: развивать музыкальное восприятие, творческое воображение, умение выразительно передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях.

Тема «Голоса музыки»		
Дидактические игры	Дидактические пособия	Задания, этюды
Лото «Музыкальные инструменты» Цель: познакомить детей с семействами музыкальных инструментов, их внешним видом, названиями. Описание: большие карты со схематичным изображением основных групп музыкальных инструментов, маленькие карточки с различными инструментами всех групп. «Симфонический оркестр» Цель: знакомить детей с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него. Описание: карты с изображением музыкальных инструментов и карточки для водящего с описанием инструмента.	«Виды оркестров» Цель: учить различать виды оркестров, группы инструментов, закреплять их названия. Описание: плакаты с изображением видов оркестров.	«Загадай загадку о музыкальном инструменте» Цель: развивать творчество детей, учить выражать в движениях характерные признаки игры на каком либо музыкальном инструменте. «Дирижёр» Цель: формировать умение детей играть на детских музыкальных инструментах в соответствии с прослушанным музыкальным произведением.

Литература

Нормативно-правовые документы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПИН 2.4.1.3049—13».

Научная и методическая литература:

Выготский Л. С. Проблема возраста // Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – М.: Педагогика, 1984.

Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.

Дыбина О. В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2012.

Ельцова О. М., Терехова А. Н. «Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками» // Начальная школа №1, 2011.

Истоки и специфика детского художественного творчества / А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук; А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская (ред.). – Москва: Навигатор, 2014.

Компетентностная модель дошкольного образования: Монография / Л.В.Трубайчук, Л.Н.Галкина, И. Е. Емельянова, Н. П. Мальтеникова и др. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009.

Конохова Е. С. Образовательные ситуации как средство нравственного воспитания старших дошкольников // Педагогическое образование в России, 2014, №3.

Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.

Масловская С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников. Учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

Мухамедин М. М. Сущность и особенности детского творчества // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014.

Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

Подготовка руководящих и педагогических работников колледжа к реализации требований ФГОС СПО. Вып. 1. Организация работ по проектированию нового поколения основных профессиональных образовательных программ: Рекомендации для проектных коллективов по разработке ОПОП специальностей / Авт. сост. О. В. Подосенов, Н. Г. Пундикова. – Сыктывкар, АОУ СПО «СГПК имени И. А. Куратова»; Научно-методический центр; Отдел менеджмента качества, 2010.

Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.